

**ACTA DEL PLENO EXTRAORDINARIO DE LA CORPORACION MUNICIPAL, CELEBRADO EL DIA DIECISÉIS DE JULIO DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y SEIS.**

- - - o o o O O o o o - - -

En la Ciudad de Sagunto, a dieciséis de julio de mil novecientos noventa y seis, siendo las veinte horas y cinco minutos, se reúnen, en el Salón de Sesiones de este Excmo. Ayuntamiento, bajo la Presidencia del Ilmo. Sr. Alcalde, D. Manuel Girona Rubio, los siguientes Concejales:

D. Manuel Girona Rubio.  
D. Rafael Tabarés Seisdedos.  
D<sup>a</sup> Ana Margarita Pin Arboledas.  
D<sup>a</sup> Gloria Isabel Calero Albal.  
D. Miguel García Benítez.  
D. Manuel Esparza Ripoll.  
D. Manuel David Sánchez Sanchis.  
D<sup>a</sup> María Isabel Sanz Sánchez.  
D. Silvestre Borrás Azcona.  
D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luisa Domínguez Escudero.  
D. Alfredo Cesáreo Castelló Saez.  
D. Emilio Manuel Adán Castaño.  
D. Manuel Caballer Monzó.  
D. José García Felipe.  
D. Marcelino Gil Gandía.  
D<sup>a</sup> María Elia Campos Huesa.  
D. Miguel Almor Marzal.  
D. Ramón García Ortín.  
D. Miguel Zaplana García.  
D. Miguel Ángel Cortés Flor.  
D<sup>a</sup> María Dolores Contreras Matalí.

NO ASISTEN:

D. Miguel Sanchis Navarro.  
D<sup>a</sup> Pilar Blasco Adrián.  
D. Francesc Agües i Vila.

Asistidos del Secretario General, por sustitución, D. Emilio Olmos Gimeno, al objeto de celebrar sesión extraordinaria del Pleno de la Corporación, en primera convocatoria.

Abierta la sesión, por la Presidencia, se pasó a tratar el asunto incluido en el orden del día.

**1 CONCESIÓN MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD DE SAGUNTO AL MAESTRO JOAQUÍN RODRIGO.**

Tramitado por este Excmo. Ayuntamiento el expediente, de conformidad con el Reglamento Municipal de Honores y Distinciones, para la concesión de la Medalla de

Oro de la Ciudad al Excelentísimo Sr. Joaquín Rodrigo Vidre en base a los innegables méritos que concurren en su persona.

Resultando que, como consecuencia del correspondiente acuerdo de la Junta de Portavoces, la Alcaldía-Presidencia nombro instructor del expediente al Concejal de este Excmo. Ayuntamiento y Presidente de la Fundación Municipal de Cultura, Sr. Manuel Esparza Ripoll.

Resultando que, en base a la propuesta “in voce” del instructor, el Consejo de Administración de la Fundación Municipal de Cultura, en sesión celebrada el día cuatro de julio de los corrientes, por unanimidad, acordó conceder la medalla de oro de la Ciudad al Excelentísimo Sr. Joaquín Rodrigo Vidre, y denominar al Auditorio de Música actualmente en construcción como “Auditorio Joaquín Rodrigo”.

Considerando que, la propuesta de la Fundación Municipal de Cultura fue sometida al Pleno de la Corporación, de acuerdo con lo indicado en el artículo 20.3 del Reglamento Municipal de Honores y Distinciones.

Considerando que, la Sociedad Musical Lira Saguntina se reunió el día 24 de junio, acordando adherirse a la propuesta de la Junta de Portavoces, dándole el nombre de Joaquín Rodrigo al nuevo Auditorio de Música en construcción.

En reconocimiento a los muchos méritos concretos que le han hecho merecedor, entre otros, del Premio Príncipe de Asturias de las Artes de este año 1996, al prestigio nacional e internacional que una larga y fructífera vida dedicada al arte le ha conferido, y su nunca interrumpida relación con este pueblo que le vio nacer casi con el siglo.

Abierto el turno de intervenciones, el Sr. ESPARZA, dice: “Como Presidente de la Fundación Municipal de Cultura, es un gran honor intervenir en este acto tan importante y a la vez emotivo para nosotros. Quería recordar en primer lugar la relación del Maestro Rodrigo con nuestra Ciudad, recordando que en el 1950 el Ayuntamiento de Sagunto lo declara hijo predilecto de la Ciudad; en el año 1953 se realiza el homenaje del pueblo de Sagunto, inaugurando una placa conmemorativa en su casa natalicia; en el año 1990 el Ayuntamiento de Sagunto y la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana homenajean al Maestro con un concierto en Sagunto; y por fin en el año actual el Ayuntamiento de esta Ciudad propone al Maestro Rodrigo como candidato al premio Príncipe de Asturias de las Artes; en base a esto querría leer brevemente algunas reseñas que el propio Gabinete de Prensa ha elaborado, dice así: Oviedo 22 de Mayo del 96, el compositor español Joaquín Rodrigo ha sido galardonado con el premio Príncipe de Asturias de las Artes 1996, según hizo público hoy en Oviedo el Jurado encargado de la concesión del mismo. Joaquín Rodrigo Vidre, Sagunto (Valencia 1901) es uno de los compositores más destacados de la música española de todos los tiempos. Otro párrafo nos habla y nos dice: Esta candidatura había sido propuesta este año por Manuel Girona Rubio, Alcalde de Sagunto y en 1995 por Plácido Domingo; además ha recibido apoyos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos Tomás Llorens, numerosos Ayuntamientos e Instituciones de la Comunidad Valenciana, Centros Musicales de toda España y otros, hasta un total de cerca de 200, además de cerca de 10.000 firmas de personalidades diversas. El premio Príncipe de Asturias de las Artes está destinado a galardonar a la persona, grupo de trabajo o institución, cuya labor creadora o de investigación en los campos de la Arquitectura, Cinematografía, Danza, Escultura, Música, Pintura y demás expresiones artísticas constituya una aportación significativa al patrimonio de la Comunidad Iberoamericana de Naciones.

Pasaría a relacionar brevemente el expediente realizado: en fecha 12 de junio el Alcalde de la Ciudad manda un escrito al Presidente de la Fundación de Cultura que dice:

“Estimado Delegado, ayer la Junta de Portavoces adoptó varios acuerdos en relación con la organización de un homenaje al Maestro Joaquín Rodrigo, en primer lugar se decidió la celebración de un Pleno Extraordinario el día 16 de julio, a fin de otorgarle la medalla de oro de la Ciudad y darle su nombre al Auditorio de Música actualmente en construcción. Por Resolución de Alcaldía, te he nombrado instructor del expediente de concesión de la denominada medalla de oro, y te ruego que por lo que se refiere el nombre del Auditorio recabes el oportuno dictamen de la Comisión de Toponimia de esa Fundación Municipal de Cultura. Además de eso se acuerda la realización de diversos actos para los meses de octubre y noviembre, coincidiendo con el aniversario del Maestro Rodrigo, que podrían consistir en una exposición sobre su vida y obra y diversas actividades en las cuales participaran todos los Colegios Públicos de la Ciudad para acercar a los más jóvenes la personalidad y obra de este gran músico; por todo lo expresado, te ruego des traslado del presente acuerdo al Consejo de Administración de la Fundación que presides a fin de que podamos comenzar a trabajar en este sentido”. En efecto en fecha 25 de junio la Sociedad Musical Lira Saguntina nos envía el siguiente escrito: “Muy Sr. nuestro, de acuerdo con su escrito de fecha 13 del corriente mes, nos es grato comunicarle a vd. que la Junta Directiva de esta Sociedad reunida el día 24 de junio aprobó adherirse a la propuesta de la Junta de Portavoces que menciona, dándole el nombre de Joaquín Rodrigo al nuevo Auditorio de Música en construcción; lo que traslado a vd. a los efectos oportunos. Atentamente le saluda el Secretario”. Posteriormente el informe de la intervención delegada de la Fundación de Cultura, dice: “Visto el expediente de concesión de la medalla de oro de la Ciudad al Maestro D. Joaquín Rodrigo Vidre, se ha de informar lo siguiente: Legislación aplicable; se considera de aplicación lo establecido en el art. 16 y 20 dle Reglamento de Honores y Distinciones del Excmo. Ayuntamiento de Sagunto; existe crédito presupuestario en la partida 451.226 del presupuesto interinamente prorrogado del organismo autónomo Fundación Municipal de Cultura, al ser un gasto imputable a este organismo que deberá ser aprobado en el Consejo de Administración del mismo”. Y por fin y por último, el Consejo de Administración de la Fundación Municipal de Cultura, en sesión ordinaria celebrada el día 4 de julio de 1996 adoptó entre otros el siguiente acuerdo: “Visto el expediente de concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad al Excmo. Sr. D. Joaquín Rodrigo Vidre, y da su nombre al Auditorio de Música actualmente en construcción, el Consejo de Administración de la Fundación Municipal de Cultura, por unanimidad, de sus miembros, acuerda: Primero.- Conceder la Medalla de Oro de la Ciudad de Sagunto al Excmo. Sr. Joaquín Rodrigo Vidre, saguntino de proyección universal, internacionalmente reconocido e interpretado y recientemente galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1996. Asimismo se acuerda denominar el Auditorio de Música actualmente en construcción -Auditorio Maestro Joaquín Rodrigo-. Segundo.- Trasladar el presente acuerdo al Ayuntamiento Pleno para su aprobación, de acuerdo con lo establecido en el art. 20 del Reglamento de Honores y Distinciones”. Acuerdo que traemos hoy a este Pleno.

Sra. Dña. Cecilia Rodrigo, para terminar yo solamente diría que traslade vd. a su querido padre, de todo corazón, nuestra felicitación más sincera y reconocida en nombre del Consejo de Administración de la Fundación Municipal de Cultura y en el mio propio.”

Finalizada esta intervención, concedida la palabra al Sr. BRU I VIDAL, Cronista Oficial de Sagunto, dice: “Excelentísimos i ilustrísimos señores, Sra. Cecilia Rodrigo, saguntinos todos. Es para mi un motivo de orgullo y satisfacción hablar como Cronista

Oficial de la Ciudad, en nombre del Ayuntamiento saguntino y de sus representantes oficiales de los grupos políticos del consistorio en un acto como el que ahora estamos celebrando en honor de un saguntino de excepción, el maestro Joaquín Rodrigo. Si glosar la vida i obra de un paisano resulta altamente gratificante, hay casos como el presente en que la personalidad digna de alabanza excede tanto a lo estrictamente humano que resulta prácticamente imposible condensar en el breve espacio de un parlamento oficial la trayectoria de la persona objeto de glosa. Este és el caso que nos ocupa i la circunstancia que concurre en mi modesta persona al intentar hablar de la extraordinaria personalidad del insigne músico. Joaquín Rodrigo Vidre, el saguntino universal cuya trayectoria motiva que hoy nos encontremos reunidos en este representativo Palacio Municipal saguntino. Porque a poco que reflexione, puedo preguntarme: ¿Qué se puede decir de Joaquín Rodrigo que no se haya dicho en miles de lugares i en decenas de idiomas diferentes? ¿Qué más puede añadirse al historial de un compositor reconocido mundialmente y galardonado en variados espacios geográficos por les más diferentes instituciones culturales de dentro y fuera de nuestras fronteras? Puestos en esta tesitura, no hay más remedio que recorrer a una parte al menos de lo que se ha dicho y escrito de Joaquín Rodrigo porque buscar el todo, aunque sea solo fuera intentarlo, sería fracasar en el intento. Vamos a abusar, per lo tanto, en parte del recurso ajeno y en parte también del propio para glosar en un breve periodo de tiempo la figura y la obra de Joaquín Rodrigo. Porque estoy convencido que la sola relación de los hechos más destacados de la vida y la obra de este hombre es el mejor panegírico que se le puede hacer y la mejor forma de convencer a propios y a estraños. Aun es obvio decirlo, porque nos encontramos en la propia tierra del hombre objeto del homenaje, no estará de más de recordar que Joaquín Rodrigo Vidre nació en Sagunto el 22 de noviembre de 1901, día de Santa Cecilia, patrona de los músicos, o sea que parece ser y por denignio divino, el joven Joaquín aparece como predestinado por especial influencia musical desde su nacimiento. Como ha escrito Vicent Vayà, su biógrafo saguntino, “Joaquín Rodrigo, sin saberlo, no podía ser otra cosa que músico, él nació para la música, i ésta, agradecida, ha caminado a su lado cada momento de su vida”. A los tres años y medio perdió la vista a causa de la diftéria y posteriormente se trasladó a Valencia con su familia donde inició los estudios primarios y posteriormente estudió armonía y composición con Francesc Artich y recibió los sabios consejos de Enric Gomà y Eduardo López Chavarri. De él dirá el propio Gomà, su gran amigo, años más tarde, cuando ya el músico que prometía ha llegado a la cima, que Rodrigo supo seleccionar por sus particulares hilos expresivos las formas tradicionales y solo conservar en general de una forma precisa y decisiva una afirmación tonal preponderante. Y añadía que en el imperio de la línea melódica no empalidece nunca entre los juegos y las colisiones de los intervalos agresivos en los cuales juega Rodrigo. De 1922 datan sus primeras composiciones valencianas y en 1924 estrena en Valencia Juglares, su primera obra orquestal. Desde sus primeras composiciones de los años 20 como Suite para piano y Vergel de Otoño en un Rodrigo en plena juventud que hará exclamar años más tarde a uno de sus biógrafos Federico Sopena que “es difícil concebir música más bella en un música que aún no había cumplido los 22 años”, hasta las más recientes realizaciones como el Cántico de San Francisco de Asís o Líricas castellanas, pasando por el Preludio al gallo mañanero, La flor del Iliri blau y tantas otras significativas, Joaquín Rodrigo desborda cualquier descripción que se pueda hacer. En 1927 Rodrigo se traslada a París, estancia que se prolongaría hasta 1932, y donde conocerá a Manuel de Falla. Entra en una Europa convulsionada interiormente, pero muy abierta a todas las inquietudes del espíritu que dará el sello definitivo a la personalidad del músico. En París entra en contacto con Paul

Dukas, de cuyas enseñanzas se beneficiará cursando los estudios de composición en la Ecole Normale de Musique. “Rodrigo -dice Sopeña en frase muy feliz- llegaba de Valencia con pentagramas escritos en una tierra de flores, de luz, de amor”. La vida parisina de Rodrigo significa un cambio radical en la misma, no solo en lo estrictamente musical sino cuanto a sus más íntimas individuales trayectorias. Allí conocerá Victoria Kamhi, profesora diplomada del Conservatorio de París y alumna de Jorge Lalewicz en Viena y de Lazare Levy y Ricardo Viñes en París, con la que contraerá matrimonio el 19 de enero de 1993, la cual, con el tiempo, y tenemos que volver a Vayà, “será su mano derecha, su mano izquierda, sus ojos, su compañera inseparable y insuperable, la que junto con él ha disfrutado las mieles del éxito, la que siempre a su lado ha corregido sus obras, la que ha compartido su vida, su trabajo, su hambre, su gloria.” El estreno del concierto para guitarra y orquesta conocido como Concierto de Aranjuez en 1940, que havia sido concebido un año antes en París, situa definitivamente a Rodrigo en primera página en el centro de la España musical de la posguerra. Para Sopeña y otros muchos, el Concierto de Aranjuez “es la obra de un genial compositor, espontanea y normal, de un músico que domina de manera impresionante todos los campos de la creación musical.” Podríamos decir que el Concierto de Aranjuez marca un antes y un después en la vida y obra de Rodrigo, ya que se le dedica una larga serie de homenajes, condecoraciones y distintivos de todas las clases para el maestro, para un hombre que a partir de aquella inspirada composición se convertirá en famoso en el mundo entero. La serie de interpretaciones, adaptaciones, versiones y incluso “traducciones” es tan extensa que la sola mención necesaria de un tiempo de que no disponemos. Al éxito mundial del Concierto de Aranjuez vendría a sumarse en 1942 el Concierto Heroico para piano y orquesta, dedicado a las ruinas de Sagunto, y Premio Nacional de aquel año. Cada una de sus estrenos reviste carácter de acontecimiento artístico. Le sucederá Concierto de Estío, Tríptico de Mosen Cinto, Ausencias de Dulcinea, Cuatro madrigales amatorios, Música para un código salmantino, o La marcha de los secretarios, y entre tanto éxito la cátedra de profesor de Historia de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

Después de la revalorización de universalidad conferida a Rodrigo dentro y fuera de España, Sagunto, la ciudad natal del maestro, no podía quedar indiferente a los éxitos y homenajes que se tributaban a tan ilustre paisano. Y es así como en la sesión plenaria del Ayuntamiento saguntino del 4 de mayo de 1950 se adoptaba el acuerdo de nombrarlo hijo predilecto de la ciudad. La visita del maestro acompañado per su esposa tuvo lugar el domingo 11 de junio de aquel año. Como muchos recordamos aún, fue un estallido de afecto y adhesió a la persona homenajada. Una movilización completa de la ciudad alrededor de su compositor. El mismo día, y a continuación del acto oficial, la Sociedad Musical Lira Saguntina el nombraba socio de honor. En noviembre del 51 se producía su ingreso como académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, hecho que contituyó un auténtico acontecimiento, máxime cuando en el mismo acto de ingreso el maestro interpretó la bella composición Cinco sonatas de Castilla. Aunque en 1945 se le habia concedido la Encomienda de Alfonso XX el Sabio, en 1953 se le otorga la Gran Cruz como justo premio por su labor de compositor. En julio del mismo año 53 se celebraron dos actos en Sagunto en honor del maestro. El primero de ellos consistia en la colocación de una lápida en marmol y bronce el día 23 en la casa natalicia del compositor, el segundo en la audición de un concierto en el Teatro Romano saguntino celebrado en su honor, con música propia del maestro y masiva asistencia del público de dentro y fuera de Sagunto.

Su indudable prestigio musical hace que en 1954 sea nombrado vicepresidente de la Sección española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, y el mismo año tuvo lugar el estreno de la tragedia *La destrucción de Sagunto*, con letra de José María Pemán y Francisco Sánchez Casteller y música de Rodrigo, en que el maestro consigue signos de grandeza poética, y otro estreno en el Gran Teatro Liceo de Barcelona, el de *Pavada Real*, de técnica impecable y inspiración limpia y caudalosa. Después de fecundos intervalos dedicados a la composición, a viajes i a actividades musicales de diverso tipo, llega el 1958 la espectacular estreno de la segunda obra para guitarra y orquesta, *Fantasia para un gentilhombre*, a San Francisco de California, por Andrés Segovia y la Orquesta Sinfónica de San Francisco dirigida por Enric Chordá, obra en la cual Rodrigo descubria la América musical y que está a la altura de belleza, inspiración y maestría del *Concierto de Aranjuez*. En 1960 el gobierno francés le concedió el ingreso en la Orden de Officier des Arts et des Lettres, y en 1961 y en la misma Francia recibe el Premio Coupe de la Guitare concedido por la Radio Televisión Francesa, por *Invocación y danza para guitarra*. La música de Rodrigo es escuchada en todo el mundo con especial atención, consiguiendo en algunos países diversa aceptación popular no superadas por ningún compositor contemporaneo. No es estraño per lo tanto que en 1963 el Gobierno Francés, atento a su trayectoria, le concediera la Orden de Hevalier de la Legion d'Honneur, y la Universidad de Salamanca, en el año siguiente, el nombran doctor honoris causa como justo reconocimiento a su labor pedagogica y en recuerdo y en gratitud por la bella composición *Música para un código salmantino*. Su fama y su buen hacer trasciende todos los medios y lugares, y no es de estrañar que en 1965 y con motivo de la IV semana de música religiosa de Cuenca se le encargue una composición para ésta, y que él llevará a término bajo el nombre de *Himno de los neófitos de Conrano* con adaptación poética de su esposa. Dos nuevos y importantes galardones se le otorgan en España en 1966, por una parte la Gran Cruz al Mérito Civil y por otra la Medalla de Oro en el Mérito al Trabajo, y en mismo año es nombrado presidente del Jurado del Concurso Internacional de Guitarra celebrado a Lieja en Bélgica. En 1967 es nombrado miembro de la Sociéte Européenne Culture, y Sagunto, que seguia paso a paso sus triunfos, sus homenajes y sus viajes por Europa, crea el Premio de Composición Coral Joaquín Rodrigo. En 1968 se le confería el alto honor de nombrarlo miembro de la Academie du Monde Latin. La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, atenta siempre al quehacer de valencianos ilustres, lo nombra académico de honor, categoria máxima conseguida sólo por destacadísimas personalidades. Y una vez más, Sagunto, el Sagunto presente en su imaginación, el Sagunto recordado por él el de su feliz infancia, personificado en esta ocasión per los melómanos, le otorga el título de presidente de honor de la Sociedad Musical Lira Saguntina en 1969, aprovechando uno de los viajes del maestro a su ciudad natal. En 1970 conseguía el título de Coloso del País Valenciano y a Los Ángeles, Estados Unidos, se estrenava el *Concierto madrigal*. El éxito conseguido en 1954 por la tragedia *La destrucción de Sagunto* y su reposición 20 años después, hizo que el Ayuntamiento saguntino, a través de la extinta Comisión de Fiestas, se propusiera poner en escena la novela de Vicente Blasco Ibáñez *Sónica la cortesana*, de saguntino ambiente en el Teatro Romano de Sagunto. Y ante el saguntinismo imperante, ante la necesidad de un acompañamiento musical por la nueva tragedia representada, a quien si no al saguntino Rodrigo podría pedirsele su ambientación. Y el maestro aceptó complacido el encargo. El estreno, que tuvo carácter mundial, tuvo lugar el 24 de julio de 1975. A finales de este año, el maestro Rodrigo recibía en Méjico la Espuela de Plata. El 76 es nombrado socio de honor del Ateneo Mercantil y presidente del Comité Nacional Español de la Música

del Consejo Internacional de la Música. En 1978, miembro de la Academia Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Bélgica, y en 1980 obtiene la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En 1981, el año del 80 aniversario del maestro, con tal motivo son numerosos los homenajes y conciertos que celebraron en su honor. A partir de aquí, y a pesar de que la actividad productora de Rodrigo deja de ser tan intensa, son tantas y tantas las distinciones que obtiene y tantos los homenajes que no queda más remedio que sintetizar y usar del recurso telegráfico para nombrar lo más destacado de éste genio universal de la música. En 1982 obtiene el Premio Nacional de la Música y se le concede el grado de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Southern, California. En 1987, Medalla de Oro y Miembro de Honor de la Generalitat Valenciana. 1988, doctor honoris causa por la Universidad Politécnica de Valencia, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. 1989, Medalla de Oro de la Universidad Complutense de Madrid. Conseller de Honor de la Sociedad General de Autores y Editores. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alicante. Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. Medalla al Mérito Artístico de la Villa de Madrid. 1990, doctor honoris causa por la Universidad de Exeter. Medalla de Madrid en la categoría de oro. 1991, Caballero de la Real Orden de Santa María del Puig. El Conservatorio Superior de Música de Valencia adopta su nombre. Recibe el título nobiliario de Marqués de los jardines de Aranjuez otorgado por su SM Juan Carlos I. Premio Fundación Guerrero de Música Española en la primera edición. Sello de Plata del Ayuntamiento de Valencia. 1992, orden de Félix Varela de Primer Grado otorgada por el Gobierno de Cuba. Académico de Honor de la Real Academia de Cultura Valenciana. Medalla de Oro de Aranjuez al matrimonio Rodrigo. Miembro honorario de la Asociación de Guitarra de Florencia. 1993, Galandón de oro del Consejo Español de Mayores. Premio de Formación Profesional otorgado por el jurado de los premios de formación profesional del Consejo Mundial, en Valencia. 1994, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Valencia. 1995, distinción de la Generalitat Valenciana al mérito cultural por la actividad intelectual y artística y haber dado servicios relevantes a la cultura. Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Madrid, que pone su nombre a una aula. Premio Ondas de Música clásica por su trayectoria profesional. La Universidad Complutense de Madrid adopta el nombre de Joaquín Rodrigo para el paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras. El auditorio del Centro Cultural Isabel de Farnesio de Aranjuez recibe la denominación oficial de Auditorio Joaquín Rodrigo. En 1996, concedido hace un momento, obtiene el Premio Príncipe de Asturias y la Medalla de Oro de la Orden de Bellas Artes de Francia. Como puede apreciarse por la nutrida relación de actividades llevadas a cabo, los honores y distinciones recibidos por este eximio saguntino de talla excepcional, autor de 250 obras musicales de proyección universal, escritor, conferenciante, crítico de arte, profesor, pianista, etc., su vida ha sido un constante canto al trabajo plasmado en su versión artística de la música.

Dios le otorgó el privilegio de poder captar y expresar sus sonidos buscando la belleza y poder agruparlos armoniosamente, artísticamente, para dejarnoslo como una graciosa ofrenda, musical en aquest cas, plena de arte y galantería de su paso por la tierra. Joaquín Rodrigo, como otros escogidos y tocados por la mano de Dios, para dejarnos sus manifestaciones artísticas de su genio, tiene y puede tener sobre todas una gran satisfacción: la del deber cumplido para la humanidad. Dios le dotó excepcionalmente y él, excepcionalmente también, supo aprovechar aquellos dones excepcionales y regaló al mundo lo mejor de su intelecto. Ya que nos encontramos en un edificio oficial, el Palacio Municipal, el Ayuntamiento saguntino, y en él se fragua y se resuelve cuanta documentación oficial y oficiosa que tiene relación con la población y sus

hombres, podríamos emplear esa fórmula actual en los actos administrativos en los cuales se expone una gran relación de hechos dignos de carácter oficial. El Sagunto que escuchara y asimilara con respeto y admiración las partituras saguntinas de La destrucción de Sagunto y de Sónica la cortesana, el Sagunto que canta cada verano los acordes de Rodrigo dedicados a los Santos patronos de la localidad, el Sagunto que le dedicó diversos homenajes tanto íntimos como multitudinarios, el Sagunto que tiene una escuela de música con el nombre de Joaquín Rodrigo y que piensa otorgar igual denominación al futuro Auditorio, ha sido ese Sagunto, en fin, quien después de solicitar el Premio Príncipe de Asturias y habersele concedido, quiere hoy congratularse una vez más por el galardón obtenido, y como colofón y muestra de felicidad y agradecimiento, concederle por medio de la alta representación del pleno de su ayuntamiento la Medalla de Oro de la ciudad, hecho que motiva que nos encontremos reunidos en este momento en este acto. Medalla que será entregada a su hija Cecília Rodrigo ante la imposibilidad física a causa de su avanzada edad de recibirla él mismo maestro como hubiera sido el deseo de todos los saguntinos. Acto el presente al cual se tiene que añadir el posterior y multitudinario que esta noche tendrá lugar en el Teatro Romano dentro de los actos del programa Sagunt a Escena. Uniendonos todos en este feliz acontecimiento, y felicitandonos por poder rendir una vez más un nuevo homenaje sincero y cordialisimo al maestro Rodrigo, al músico saguntino que ha sido homenajeado en miles de ocasiones y lugares de Europa y América i hasta lugares tan lejanos como el Japón y mostrandonos satisfechos y orgullosos sobre todo por el hecho de contar entre nuestros paisanos de un hermano de excepción: Joaquín Rodrigo, el saguntino más universal de todos los tiempos.”

Terminada la intervención del Sr. Cronista Oficial de la Ciudad, es el Sr. ALCALDE quien toma la palabra para indicar: “Muchas gracias por sus palabras Sr. Bru. Yo quisiera decir nada más que este acto es consecuencia, aparte del acuerdo de la Junta de Portavoces para la concesión del premio Príncipe de Asturias, y el premio Príncipe de Asturias creo que es el mejor momento aquí de agradecer a tantos que se han adherido a la propuesta que hizo este Ayuntamiento también de forma unánime, porque además de centenares de firmas, adhesiones particulares firmadas por gente de diferentes pueblos, igual que de Sagunto, además de todo esto se han adherido 326 organizaciones, que se recabaron en poco tiempo que fué el que tuvimos para prepararlo, son instituciones públicas que van desde el mismo Presidente de la Generalitat hasta los Presidentes de las tres Diputaciones Provinciales, 162 Ayuntamientos de la Comunidad Valenciana, y de toda España, entre los cuales se encuentran los de las Capitales de Provincia (Valencia, Castellón y Alicante), y la Federación Valenciana de Municipios y Provincias; 27 Conservatorios de Música de toda España se han adherido a la propuesta del Ayuntamiento; 109 Sociedades Musicales de toda España como son la Filarmónica de Valencia, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Fundación Pau Casals de Barcelona, la Sociedad Filarmónica de Bilbao, el Ateneo de Madrid, etc., etc., 109 Sociedades Musicales; 12 Asociaciones Culturales diversas, desde el círculo de Bellas Artes, Asociación Valenciana de Críticos Literarios, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc., etc., y otras organizaciones como Radio Nacional de España, la Dirección General de la Organización Nacional de Ciegos, la Sociedad General de Autores, etc. Ha sido un alud de adhesiones, yo creo que justificadísimas para lo que acaba de leer nuestro Cronista. Nuestro Cronista ha leído un resumen muy pequeño de los muchos méritos que tiene el Maestro Rodrigo, son muchos más todavía, pero él por no hacerlo más largo ha reducido. Es sin duda el Saguntino más conocido de todos los



que ha habido en todo el mundo, es una persona conocida y admirada. Este Ayuntamiento ya hace casi 50 años le dió el título de Hijo Predilecto, sabían muy bien los Concejales que en aquél momento adoptaron el acuerdo que efectivamente era ya un Hijo Predilecto, y ahora casi 50 años después se propone al Pleno del Ayuntamiento a propuesta del Consejo de Administración de la Fundación Municipal de Cultura que le demos también la Medalla de Oro de la Ciudad. Sabemos todos que la Medalla de Oro se le dá al mejor, al número uno, al que haciendo todos los esfuerzos del mundo llega el primero y gana la carrera, y el Maestro Rodrigo es de esos, ha ganado muchas carreras, y nosotros le vamos a dar un premio a propuesta de la Fundación de Cultura.”

Solicitada la intervención, por el Sr. ALCALDE se concede la palabra al Sr. Ariza ciudadano del público y Presidente de la Lira Saguntina: “Como Presidente de la Lira Saguntina y en representación de los 1500 socios que somos en la actualidad, tanto de la banda como de la orquesta, de los profesores de la escuela, de los alumnos, tengo que darle la más honesta felicitación a Dña. Cecilia Rodrigo para que la transmita a su familia por el galardón tan importante que le ha sido ofrecido a través del Príncipe de Asturias, el Premio a las Artes del Príncipe de Asturias. Cuando D. Manuel Girona, el Alcalde de Sagunto, se dirigió a la Sociedad Musical pidiendo que colaboráramos para aportar documentación, nosotros de D. Joaquín Rodrigo lo que más tenemos es documentación, desde partituras, cuadros, fotografías, recortes de prensa, un sinfín de cosas que podríamos hacer una biblioteca. Le trajimos toda la documentación que nos pidió y mucha más, pero fué al día siguiente, no esperamos dos días, toda la Directiva entusiasmada se puso a trabajar y al día siguiente teníamos la mesas repleta de papeles. Nosotros durante la trayectoria de la Sociedad Musical siempre hemos tenido al Maestro Rodrigo en todos los tipos de homenajes; él es socio de honor, como se ha dicho Presidente de Honor y además es una persona que siempre que ha venido a Sagunto toda la familia de la Lira Saguntina se ha volcado; cuando vamos fuera, sobre todo en los conciertos interpretamos siempre obras suyas, pero hay un hecho, si me permiten que comente y es que en el año 93 cuando fuimos al Certamen Internacional de Bandas nosotros apostamos por una obra grande de él, una obra que las Bandas -todas- no la pueden interpretar, la obra se llama “”Por la flor del lirio azul””, está basada en una canción popular valenciana que se cantaba mucho por la Ribera y nosotros pensamos vamos a competir con Bandas Internacionales, vamos a llevar una obra de un compositor de Sagunto, una obra difícil de interpretar, vamos a trabajar, y claro una obra que ha sido escrita por un Saguntino e interpretada por otros Saguntinos, el fruto no se dejó esperar, conseguimos un gran premio y nos distanciamos mucho de los segundos; lo más chocante de todo esto es que después de esto nos enviaron cartas de Holanda, de Bélgica, de Inglaterra, etc., en la cual nos piden obras del Maestro D. Joaquín Rodrigo, que a las Bandas de Música les encanta interpretar. Yo, cuando se dirigió el Ayuntamiento diciendo que querían que nos adheríamos, que más honor para el Musical que el Auditorio lleve el nombre del Maestro Rodrigo; para nosotros es un gran honor y una gran satisfacción; solo quiero decir que esto es un bonito gesto de toda la Corporación y les doy la enhorabuena a todos en nombre de la música. D. Joaquín Rodrigo se lo merece.”

A la vista de todo lo expuesto, y vista la propuesta del Alcalde-Presidente, el Ayuntamiento Pleno, por unanimidad, ACUERDA:

Conceder la Medalla de Oro de la Ciudad de Sagunto al Excmo. Sr. Joaquín Rodrigo Vidre, saguntino de proyección universal, internacionalmente reconocido e interpretado y recientemente galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Igualmente, denominar al Auditorio de Música, actualmente en construcción: “Auditorio Joaquín Rodrigo”.

Acto seguido se procedió a hacer entrega a Dña. Cecilia Rodrigo, que representa en este acto al Maestro Joaquín Rodrigo, de la Medalla de Oro de la Ciudad de Sagunto.

Por último, el Sr. ALCALDE, concede la palabra a la hija del Maestro Rodrigo, Dña. Cecilia Rodrigo, quien manifiesta: “Primero quiero excusarme por no hablar el valenciano, aunque lo entiendo todo, pero no me atrevo a hablarlo para dirigirme a todo este Excelentísimo Ayuntamiento, representado por todos y cada uno de sus Concejales, y capitaneados por el Alcalde, Sr. Girona, para darles las gracias por tantas cosas. En primer lugar por darme la ocasión de estar hoy con vds. en representación de mi padre. La prudencia aconseja que en esta época veraniega no viajara hasta aquí, ya se que para algunos de vds. es una pequeña decepción que el Maestro no haya venido; es la primera vez que no ha podido venir pero es ley de vida, son 94 años, y todavía gracias a Dios está entre nosotros, pero ya no para viajar y sobre todo ahora con los calores. Para mí, esto me ha dado el gran honor de poderle representar, es la primera vez que lo represento en un acto tan entrañable como este, y estoy completamente feliz. Otra cosa por la que quería darles las gracias, es que gracias a vds., primero a la iniciativa del Alcalde pero que ha sido aprobada y apoyada por todos, el haber presentado su candidatura al Premio Príncipe de Asturias ha sido el origen para que tantos y tantos miles de personas se pudieran manifestar de la forma que se ha hecho. Creo que es un caso único e insólito que un personaje de las Artes, pero no un cantante, torero, etc., sino un humilde compositor goce de la popularidad que goza Joaquín Rodrigo; pero además de la popularidad, del cariño y del verdadero afecto de las gentes. Esta ocasión ha sido realmente impresionante el ver como ha sido la unanimidad de la gente sencilla de los pueblos que se ha volcado para adherirse a la candidatura de Sagunto; Sagunto ha arrastrado primero a toda la región Valenciana y después a España entera. Por todo ello yo quisiera otra vez más dar las gracias. Por último, creo que Joaquín Rodrigo es un poco el niño mimado a los homenajes; tiene todos los honores, todas las medallas, todos los premios, sólo faltaba el premio Príncipe de Asturias y ya lo tiene; pero que duda cabe que el mayor homenaje a un creador es conocerle, escuchar su obra y apreciarla, por eso yo aprovecho esta ocasión para pedirle al Alcalde y a todos vds. que apoyen que en los colegios se enseñe a los niños quien es Joaquín Rodrigo y toda su obra.”

Y no habiendo más asuntos que tratar, por la Presidencia, se levanta la sesión, siendo las veinte horas y cincuenta y cinco minutos, de todo lo cual, como Secretario, doy fe.

CÚMPLASE: EL ALCALDE